

МКОУ Шугурская СОШ
Дошкольные группы

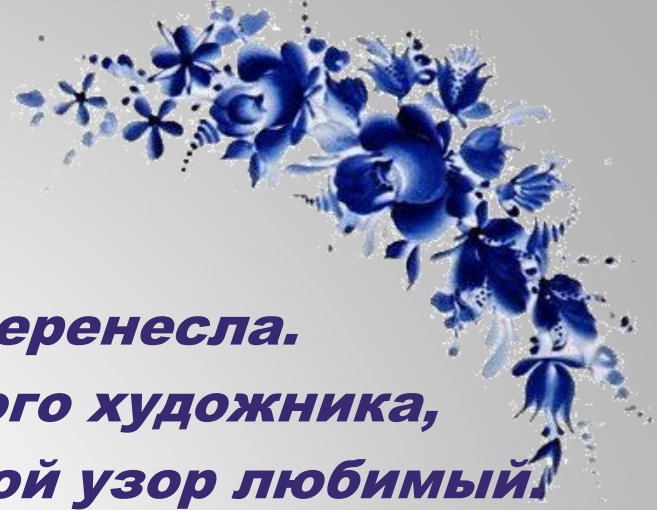
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ ГЖЕЛЬ

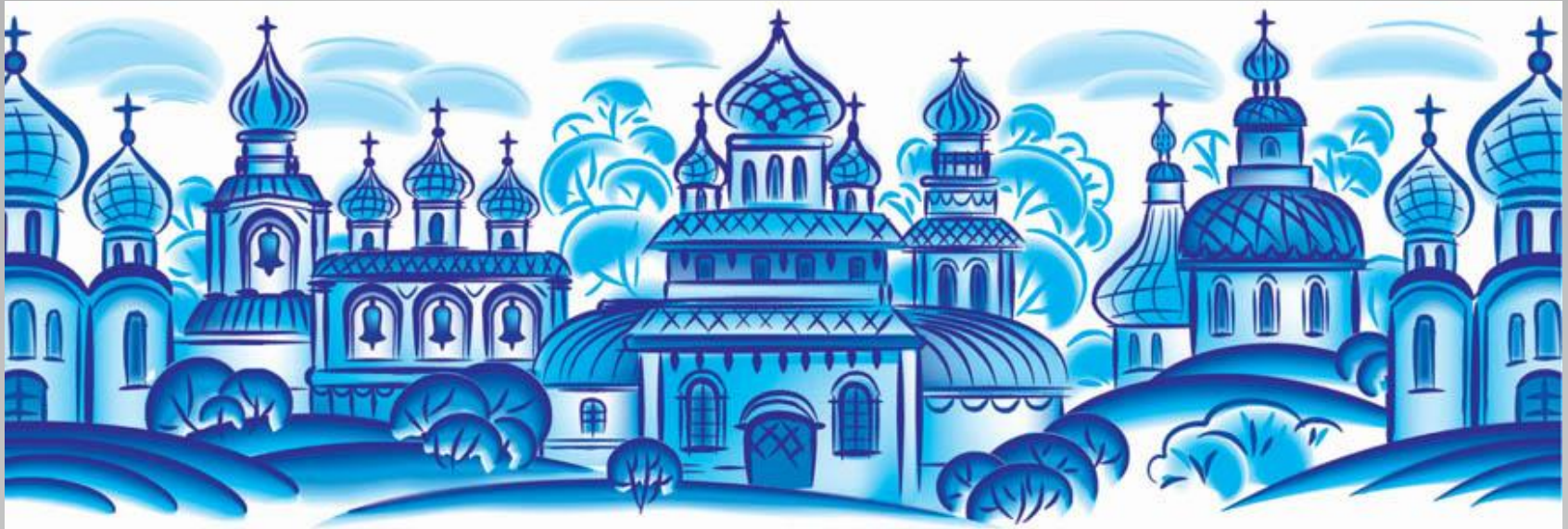


Подготовила воспитатель:
Пологрудова Т.Ф.

**Фарфоровые чайники,
Подсвечники, часы,
Животные и птицы
Невиданной красоты.
Деревня в Подмосковье
Прославилась теперь.
Известно всем в народе
Её название – Гжель.
Гордятся в Гжели жители
Небесной синевой,
Не встретите на свете вы
Красоты такой.
Голубизну небесную,
Что сердцу так мила,
Кисть мастера на чашку**

**Легко перенесла.
У каждого художника,
Есть свой узор любимый.
И в каждом отражается
Сторонушка родимая.
Её трава шелковая,
Её цветы весенние-
И мастерство волшебное
Достойно восхищения.
Из этих чашек с розами,
Ты выпей чудный чай.
Гостей на праздник
радостный
Сердечнее встречай.**

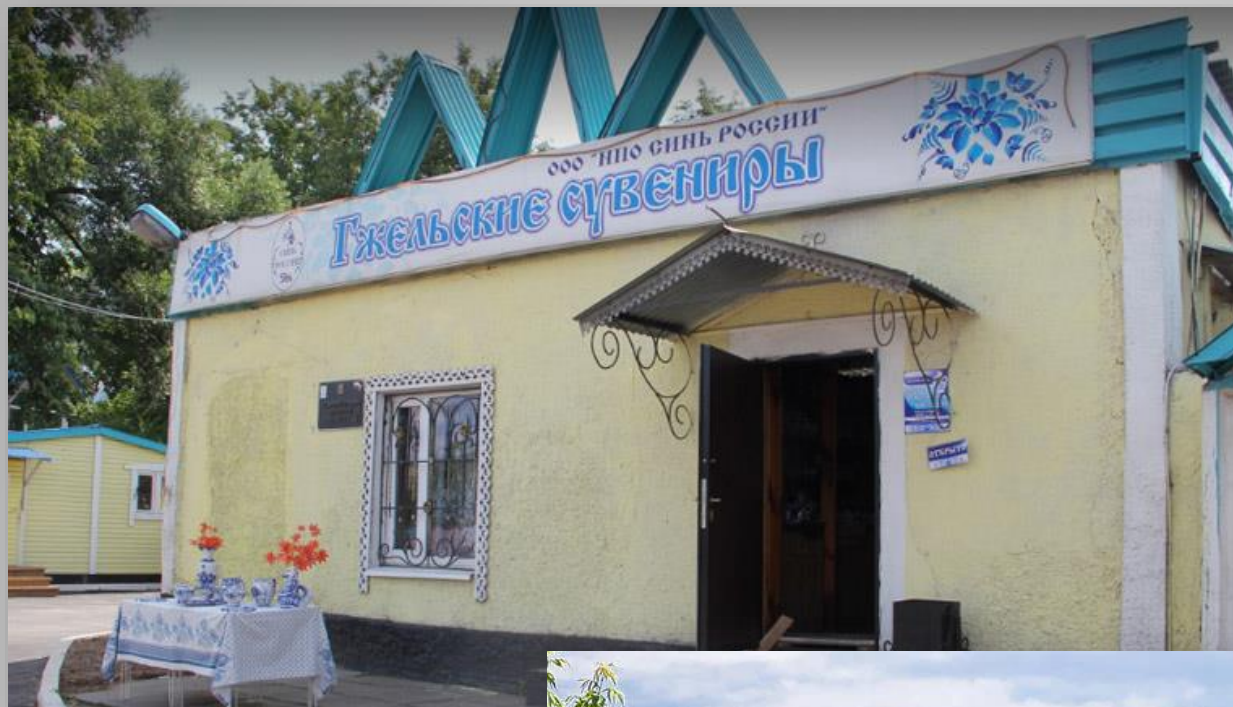




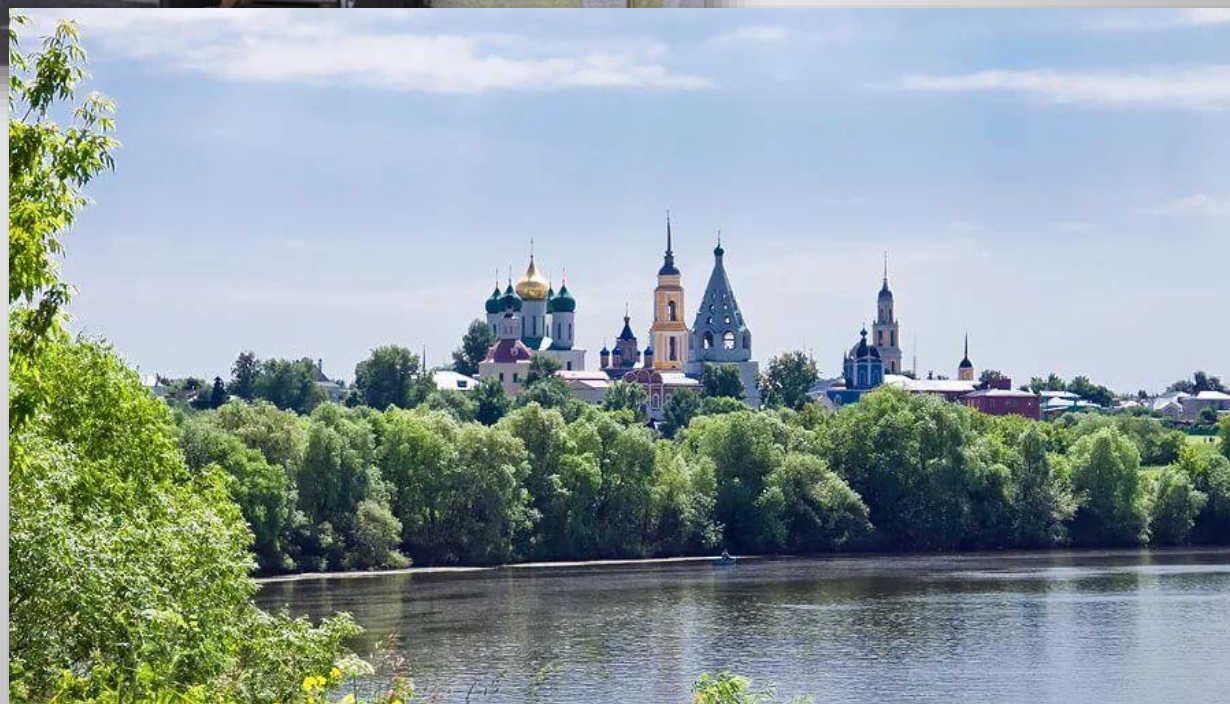
Недалеко от Москвы находится известный центр гжельской художественной керамики. Он объединил вокруг себя три десятка близлежащих деревень: Турыгино, Гжель, Речицы и др. Издавна здесь занимались изготовлением глиняной посуды. Край был богат залежами гончарных глин, скудность плодородных земель, близость к Москве как к рынку сбыта создали условия для развития промысла.

Со второй половины XVIII века купец Гребенщиков организовал первую русскую керамическую фабрику.

Сейчас во всем мире известны фарфор с нарядной синей росписью.



***Село Гжель
В
Московской
области***



Сначала технологи и художники продумывают будущую форму изделия и рисунок, который будут наносить на это изделие.





ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ГЖЕЛЬСКОЙ КЕРАМИКИ:

Форма В первую очередь, изготавливаются первоначальные заготовки будущего изделия из гипса. Всё это делается в ручную, при помощи гончарного круга.



Литье в гипсовые формы - заливается жидкая керамическая смесь (шликер). Пористый гипс впитывает влагу, затвердевает и приобретает форму.



Затем изделие сушат в естественных условиях, и при достижении необходимой прочности переходят к следующей операции - оправке.



*В процессе **оправки** мягкой влажной губкой затираются швы и неровности, к изделию приклеивают недостающие части: ручки, носики.*

Затем изделие досушивают в специальных сушильных камерах.





*Следующий процесс изготовления керамического изделия - **обжиг**, в результате которого изделие приобретает прочность.*



Обожженные изделия опускают в раствор, в результате чего изделие становится характерного розового цвета.

Делают это для того, чтобы обнаружить, нет ли на нем трещин – в поврежденных местах розовый цвет приобретает более темный оттенок.

Изделия с трещинами сразу же отбраковываются и выбрасываются.

А на продукции, которая прошла фуксиновую проверку, ставится штамп предприятия, после чего она попадает на столы к живописцам.



Anna Daria (Daryakoba)



***Расписывают
изделия вручную***





Закончив роспись, художник ставит на изделии свою подпись. Это делается, прежде всего, для контроля за качеством работы.



***Уже красивые изделия, но блеска
не хватает!***



***Расписанные изделия
попадают к
глазуровщикам, которые
окунают их в жидкую
белую глазурь***



Последний этап - снова закалка или обжиг в печи.

После этого этапа изделия приобретают белоснежный цвет. Ведь краска проявляется, так как используется специальная подглазурная.





Палата народных
промыслов и ремесел





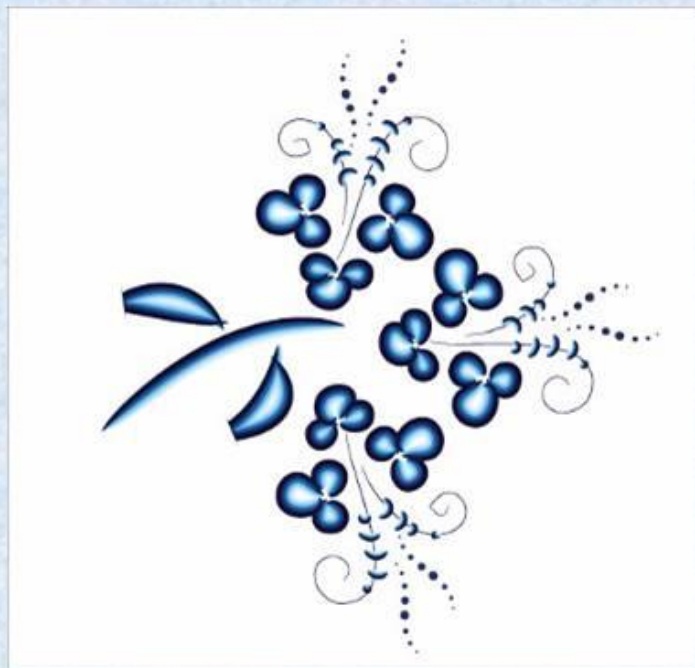
Памятники культуры
предметы искусства



simlekrushieva.livemaster.ru



Основные элементы Гжели

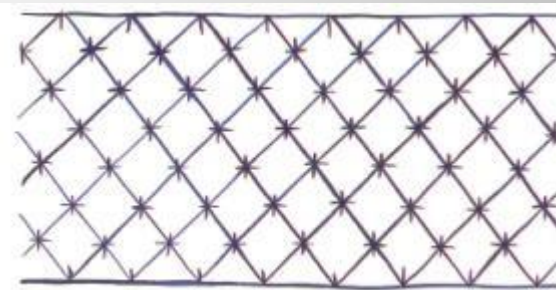
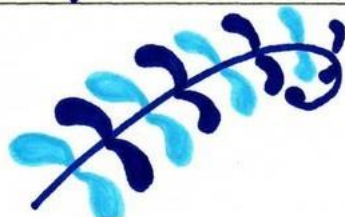




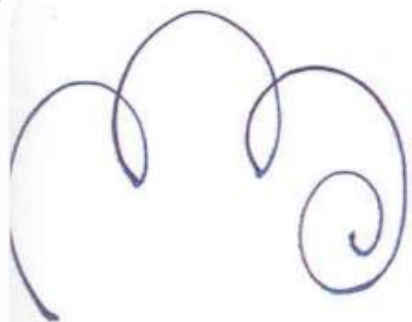
БОРДЮРЫ



КАПЕЛЬКА



«Усики и веточки»





Нарисуем такой чайник?



Спасибо за внимание!

