

Районная научно-исследовательская конференция

«Шаг в будущее»

4.3. Биология. Химия. Медицина. География. Экология

Тема: « Узнаю карту через поэму...»

(Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, Кондинский район,
деревня Шугур)

Автор:Цымбалюк Маргарита Николаевна

(Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Шугурская средняя общеобразовательная школа, 10 класс)

Научный руководитель: Шивторова Ирина Семеновна (учитель географии)

(Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Шугурская средняя общеобразовательная школа)

Тема: «Узнаю карту через поэму...»

Автор: Цымбалюк Маргарита Николаевна

Ханты-Мансийский автономный округ - Югра

Кондинский район

деревня Шугур

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Шугурская средняя общеобразовательная школа,

10 класс

Аннотация

Цель исследовательской работы - развить способность творчески мыслить через создание собственных поэм.

При рассматривании древних карт, многое непонятно нашему глазу. Карта - необычное творение человечества, инструмент, помогающий понять, что было в прошлом, куда уходят истоки прошлого, как развивался наш мир, как выглядела поверхность земного шара.

Первый шаг в данном исследовании - понять карту «Град Березов», изучить историю маленького уголка нашей Югры - поселка Березово. Данная поэма помогает лучше понять карту С.Ремезова, который хотел, чтобы мы, потомки, обратили на неё внимание, сумели прочитать её.

Поэма «Град Березов» – истолкование исторических событий того времени, которые изображены на карте. Главная мысль поэмы заключается в том, что взгляды на историю, сущность цивилизации и культуры выражены на языке символов.

Тема: «Узнаю карту через поэму...»

Автор: Цымбалюк Маргарита Николаевна

Ханты-Мансийский автономный округ - Югра

Кондинский район

деревня Шугур

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Шугурская средняя общеобразовательная школа,

10 класс

План исследования

Актуальность: Актуальность проекта в том, что он формирует умения и навыки, необходимые для 21 века: самовыражение, коммуникативные умения, творчество, любознательность.

Гипотеза: Я предполагаю, что поэма поможет читателям понять географическую карту.

Цель: Развить способность творчески мыслить через собственные поэмы.

Задачи:

1. Узнать особенности жанра поэмы.
2. Выяснить, что такое поэма.
3. Рассмотреть, что такое рифма, ритм, строфа.
4. Собрать информацию о древних картах.
5. Написать поэму «Град Березов»

Результат данной исследовательской работы - выступление на неделе географии в школе.

Методы исследования: теоретические методы - теоретический анализ научной литературы по исследуемой проблеме; экспериментальные методы – анализ результатов экспериментальной работы; описание, обобщение и систематизация полученных данных.

Смысл и идея. Поэма «Град Березов» – истолкование того времени, реальные события которого изображены на карте. Главная мысль поэмы заключается в том, что я выразила свои взгляды на историю, сущность цивилизации и культуры на языке символов.

Новизна. Новизна исследований – читаем географическую карту через поэму

Основополагающий вопрос: можно ли прочитать карту?

Тип проекта: творческий

Практический результат: поэма

Тема: «Узнаю карту через поэму...»**Автор: Цымбалюк Маргарита Николаевна**

Ханты-Мансийский автономный округ - Югра

Кондинский район

деревня Шугур

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Шугурская средняя общеобразовательная школа,

10 класс

Научная статья

Почему я выбрала для реализации моей идеи - прочитать карту Сибири-изучение жанра поэмы? Считаю, что в этом жанре во всём многообразии проявляется великая память народа, в поэме автор создаёт «духовный мост», соединяющий день вчерашний и день сегодняшней, прошлое и настоящее. Человек, знающий прошлое, способен осмыслить себя, своё место в жизни. Я всё чаще думала над вопросом: почему так притягивает и влечёт нас к себе этот придуманный сказителями мир? Как возникает поэтическое творение? Какое удивительное вдохновение способно породить образ, заставляющий нас верить в его существование? Творчество открывает читателю мир души человека, мир прекрасного. Главный вопрос: можно ли с помощью поэмы прочитать географическую карту прошлых лет? Рассмотрим, что такое поэма.

Поэма – это литературный жанр, зарождение которого связано с существовавшими ещё в первобытном строе лиро-эпическими песнями. Авторы подобных текстов традиционно придерживались эпической композиции, предусматривающей наличие нескольких сюжетных линий.

Поэма – это произведение среднего или большого объёма. В ней достаточно часто фигурирует борьба личности с негативными внешними факторами.

Фольклорная лиро - эпическая литература содержит информацию об исторических событиях, известных людях. Подобный род литературы, как эпическая поэма, возник в глубокой древности. В античные времена основным предназначением таких произведений было описание героических событий, которые происходили в далёком прошлом. Они воспринимались как знаменательные, эпохальные. В литературных текстах отражались события, оказавшие существенное влияние на дальнейший ход национальной истории.

Описательная поэма, согласно общепринятому определению, считается одним из ведущих жанров сентиментализма. С её помощью удаётся запечатлеть богатую гамму переживаний. Художественный текст отражает способность человека тонко чувствовать малейшие изменения в природе. Это важное мерило духовности и нравственности личности.

Уже в раннюю эпоху античности уделялось большое внимание дидактической функции поэзии.

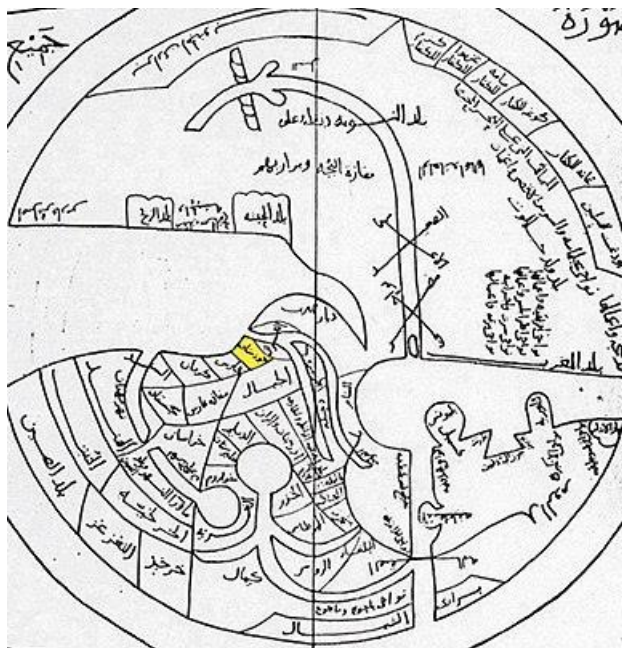
Художественная структура многих произведений восходит к героическому эпосу. В качестве основной особенности поэмы как жанра литературы стоит выделить специфику тем. Содержание текстов охватывало разнообразные научные дисциплины, этические нормы, философские взгляды.

Для того, чтобы описать карту, нужно знать, какие были карты, чем они отличались друг от друга. Вот некоторые из них.

Карта Ибн Хавкала (10 век)

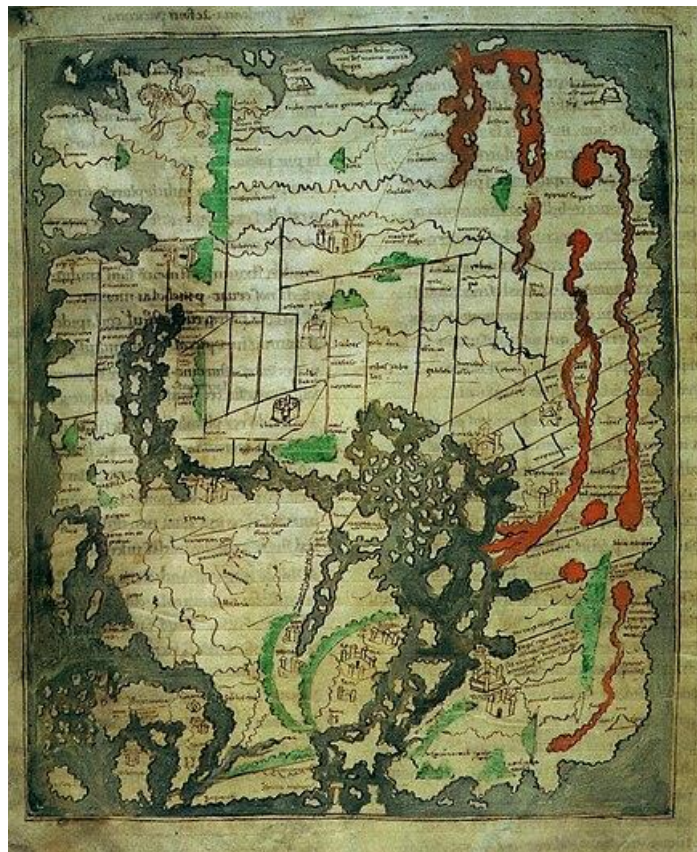
Ибн Хокаль был арабским ученым 10 века, который разработал карту мира, основанную на его собственном опыте путешествий и, вероятно, на работах Птолемея. Другим таким картографом был Истахри.

При первом взгляде на карту, кажется, что ничего непонятно, и для того, чтобы ее прочитать, надо перелистать много литературы.



Карта мира, на первый взгляд, по очертанию напоминают Африку, но это мир 11 века. Англосаксонская хлопковая карта мира (ок. 1040)

Англосаксонская карта мира "Хлопок" (ок. 1040). Великобритания и Ирландия внизу слева. Эта карта содержится в копии классического труда по географии, латинской версии Присциана из "*Периегезиса*", которая была среди рукописей в библиотеке Коттона (ср. Тиберий Б.В., fol. 56v), сейчас находится в Британской библиотеке. Она предназначена не только как иллюстрация к этой работе, поскольку содержит много материала, собранного из других источников, в том числе некоторых, которые были бы самыми современными из доступных, хотя она основана на отдаленном римском оригинале (аналогично источнику другой карты мира 11 века, иллюстрирующей издание Исидора Севильского), на котором сеть линий, по-видимому, указывает границы имперских провинций.



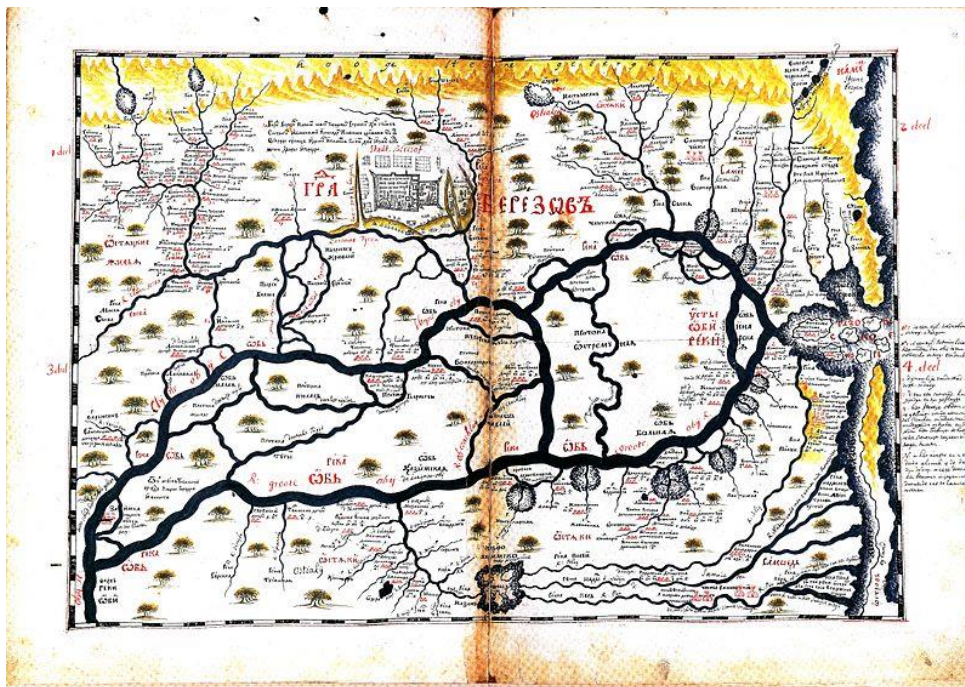
Вот **карта Эбсторфа** была примером европейской карты мира, составленной Джервазом из Эбсторфа, который, возможно, был тем же человеком, что и Джерваз из Тилбери, некоторое время назад, в тринадцатом веке. Это была очень большая карта: нарисованная на 30 сшитых вместе козих шкурах, она имела размеры около 3,6 × 3,6 м (12 футов × 12 футов). Голова Христа была изображена вверху карты, руки по обе стороны, а ноги внизу. Карта представляла собой значительно доработанную версию

средневековой трехсторонней карты или карты Т и О; центром ее был Иерусалим, а восток располагался вверху карты. Он представлял Рим в форме льва и проявлял очевидный интерес к распределению епископств. Оригинал был уничтожен во время бомбардировки Ганновера в 1943 году во время Второй мировой войны, но некоторые фотографии и цветные копии сохранились.



Очень много есть географических карт, но более всего меня заинтересовали карты, которые писал и чертил С. Ремезов. Они содержат информацию о моей Югре, описывают уголки моей малой Родины - Югры.

Карта «град Березов»



Чертежная карта Сибири.

Одним из самых ранних дошедших до нас памятников русской картографии является «Чертежная книга Сибири». В 1695 году С. Ремезов снял копии с присланных в Москву из Сибири карт и создал ряд оригинальных чертежей. В 1696-97 годах в Тобольске, Иркутске и других городах были составлены чертежи разных частей Сибири. Чертежи Западной Сибири и атлас сибирских рек составил сам Ремезов. В 1699—1701 годах он же с тремя сыновьями создал «Чертежную книгу Сибири», состоящую из предисловия и 23 карт большого формата, охватывающих всю территорию Сибири и отличающихся обилием и детальностью сведений. Карты книги были сделаны без градусной сети и ориентированы не на север, а на юг.

Атлас подводит итог накопившемуся к тому времени географическим материалам. Первое издание атласа с предисловием к нему самого Ремезова было издано Археографической Комиссией в 1882 году в Санкт-Петербурге.

Подлинная «Чертежная книга Сибири» оставалась малодоступной для широкой научной общественности. К 300-летию создания атласа дирекция и научные сотрудники Российской государственной библиотеки совместно со специалистами Федеральной службы геодезии и картографии России решили осуществить её факсимильное издание. Для исполнения этого проекта потребовалось около трёх лет работы группы специалистов — географов,

историков, художников и полиграфистов. Потребовались и немалые денежные средства. К концу 2003 года тираж двухтомного издания «Чертёжной книги Сибири» С. Ремезова был готов.

«Чертёжную книгу Сибири» Семёна Ремезова и его трёх сыновей можно смело назвать первым русским географическим атласом. Она состоит из предисловия и 23 карт большого формата, охватывающих всю территорию Сибири и отличающихся обилием и детальностью сведений. В книге представлены рукописные чертежи земель: Града Тобольска и посадов с улицами, Тобольского города, Тарского города, Тюменского города, Туринского острога, Вехотурского города, Пельмского города, и другие города и окрестности.

История Березово

Основан как крепость казаками под руководством воеводы Никифора Траханиотова на территории остяцкого Кодского княжества для сбора ясака (дани) с населения, обитавшего в низовьях Оби. В XVII веке – центр местного управления во главе с воеводой. В 1708 году стал уездным городом Сибирской губернии. С 1782 года – уездный город Тобольского наместничества. В XIX веке – окружной город Тобольской губернии. С ноября 1923 года – центр Березовского района Тобольского округа Уральской области. 5 апреля 1926 года город Березов преобразован в село Березово, 8 апреля 1954 года – в рабочий поселок.

Основным занятием населения города были рыбный и пушной промыслы, оленеводство, торговля. В 1818 году в Березове открыто трехклассное уездное училище, действовала церковно-приходская школа.

На протяжении почти всей своей истории Березов являлся местом ссылки. В 1724 году по велению Петра I был создан Березовский острог для содержания государственных преступников. Первым обитателем острога была семья князя А. Д. Меншикова. Отбывали здесь ссылку семья князя А. Г. Долгорукого, граф А. И. Остерман, декабристы И. Ф. Фохт, А. В. Ентальцев, О. Ю. Горский-Друцкий, А. И. Черкасов, революционеры П. С. Гусев, В. П. Ногин, Л. Д. Троцкий и др. До начала 1960-х годов Березово было местом ссылки репрессированных и спецпереселенцев.

В сентябре 1953 года на окраине поселка Березово открыто первое в Западной Сибири месторождение природного газа.

Изучив материал, который мне нужен для поэмы, я решила написать поэму. И вот что у меня получилось.

Град Березов.

17век. Карта на столе, древняя Югра,
Иль Сибирская Земля?
Реки кругом и горы видны.
Тихо опишем, нам силы даны.
Решил Ремезов атлас Сибири создать.
Карты чертить, материалы собрать,
Чтоб будущим потомкам обо всём рассказать.
Где жили? Как? Всё надо им показать...

История карты нам очень важна,
Узнать, где деревни стоят, города...
Северная Сосьва, Обь да Вагулка
Несут в своих водах былые времена!
Град Берёзов в центре карты стоит,
Грибы, ягоды - все там можно купить,
Разные вещи из промыслового быта:
Соболь, белка, лиса - очень красивые были меха!

Спешили купцы с разных точек Земли,
Товары турецкие, бухарские везли.
В Березов таможню поставили,
А следом, «городовую печать» предоставили.
Город Берёзов как крепость стояла,
Там казаки охрану вели,
так Царь Фёдор велел: остяки бунтовали,
а с запада люди Югру узнавали.

Однажды здесь Ермак побывал,
Много хорошего он граду дал:
Алёшу Атамана, дружину его
И много-много ещё всего.

Построили церкви они на мысу
Сначала Троицкую, затем Воскресенскую...
И в наше время колокола их звонят,
Историю града забыть не велят.
Люди хранили знамёна тех лет:
«Хоругвь» Ермака и казаков сибирских...
Чтоб знали историю давних времен
И чтили подвиги Югорских племен.

Град Березов-поселение остяков,
Для Меньшикова и семьи его кров,
Память о князе хранит та земля -
Сторожевая застава – Обь - могучая река.
«Сат манготырсяхыл»- в переводе
Что значит «роща семи богатырей»,
Три холма, защищенные духами предков,
И молитвами тихой природой самой.

«Суматвош» на Зырянской дороге-
Древний путь по зарубкам в Югру.
Печора, Щекурья, Ляпин, Сосьва
Это - Русского тёса дорога была.
А куда? Потомок посмотрит на карту:
Уральские горы, ущелье в горах,
Переход через шесть укреплений
И виден последний - «Березов острог».

Царь повелел ясак собирать,
Острог организовать,

Дорожной заставой путь заграждать,
 А также преступников там содержать.
 Град Березов – ссылкой был,
 Государевых преступников пленил.
 Князя Долгорукие и граф Остерман,
 Временем лет скрыт их обман.

Мне много хорошего поведала карта
 Об одном уголке моей Югры,
 И пусть это будет началом азарта
 В изучении истории и географии моей страны!

Выводы по моей исследовательской работе.

Ответила ли я на мои поставленные вопросы: почему так притягивает и влечёт нас к себе придуманный сказителями мир? Как возникает поэтическое творение? Какое удивительное вдохновение способно породить образ, заставляющий нас верить в его существование? Творчество открывает читателю мир души человека, мир прекрасного. Главный вопрос: Можно ли с помощью поэмы прочесть географическую карту прошлых лет? Да, можно. Можно ли развивать свои способности творчески мыслить через собственные поэмы? Да можно! Рассматривая древние карты, которые непонятны нашему глазу, понимаешь, что карта - необычное творение человечества, инструмент, помогающий понять, что было в прошлом, куда уходят истоки прошлого, как развивался наш мир, как выглядела поверхность земного шара. Чтобы понять карту «Град Березов», мне пришлось прочитать много информации, изучить историю маленького уголка нашей Югры. Поняла, разобралась. Считаю, что моя поэма поможет лучше понять карту С.Ремезова, который хотел, чтобы мы, потомки, обратили на неё внимание, прочитали её. Поэма «Град Березов» – истолкование того реальных событий того времени, которые запечатлены на карте. Главная мысль поэмы заключается в том, что я выразила свои взгляды на историю, сущность цивилизации и культуру на языке символов. Читая поэму, вы мысленно вместе со мной совершили путешествие в те далекие времена по карте маленького уголка большой Югры.

Источники информации

[https://en.wikipedia.org/wiki/Early_world_maps#Albi_Mappa_Mundi_\(8th_century\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Early_world_maps#Albi_Mappa_Mundi_(8th_century))

<https://services.selfpub.ru/poleznoe-dlja-pisatelej/poema-kak-literaturnyj-zhanr?ysclid=lv9u20lccf48368343>

https://en.wikipedia.org/wiki/Albi_Mappa_Mundi

https://ru.wikipedia.org/wiki/Эбсторфская_карта

<https://okrlib.ru/history-events/5436?ysclid=lv9u6sqfpc216893035>

https://foxford.ru/wiki/geografiya/geograficheskie-karti?ysclid=lv9u7uhdkz974643121&utm_referrer=https%3A%2F%2Fya.ru%2F